



MUSEO NAZIONALE ETRUSCO DI VILLA GIULIA / BIBLIOTHECA HERTZIANA MAX-PLANCK-INSTITUT
FÜR KUNSTGESCHICHTE, ROM / FOTOGRAFO: ENRICO FONTALAN

DA KAIROS AD OCCASIO

GIORNATE DI STUDI E FORMAZIONE
PER UNA RIGENERAZIONE DELLA SCUOLA

16 APRILE 2026

MUSEO NAZIONALE ETRUSCO
DI VILLA GIULIA, ROMA

9,30 - 13,30

17 APRILE 2026

ACCADEMIA VIVARIUM NOVUM
VILLA FALCONIERI, FRASCATI RM

14,30 - 18,30

iniziativa di formazione con diritto di esonero dal servizio per gli insegnanti (c. 11 dell'art. 26 L. 448/98)

a cura di

Rossella Capuano - Maria Cristina Fortunati

Comitato tecnico scientifico

Rossella Capuano

Maria Cristina Fortunati

Vittoria Lecce

Alexandra Massini

Luigi Miraglia

Clara Rech

"Da Kairos ad Occasio - Per una rigenerazione della scuola" è un'iniziativa di studio e formazione di alto profilo scientifico dedicata agli insegnanti e alla rigenerazione del sistema scolastico contemporaneo. L'evento si svolgerà il 16 e il 17 aprile 2026 e sarà ospitato, rispettivamente, nelle sedi prestigiose del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia a Roma e di Villa Falconieri a Frascati, sede dell'Accademia Vivarium novum.

In un'epoca segnata da profonde trasformazioni e da una progressiva marginalizzazione della dimensione umanistica, questo appuntamento si propone come uno spazio di **riflessione critica e dialogo interdisciplinare**.

L'obiettivo è ambizioso: interrogare le criticità dell'educazione odierna per delineare nuove traiettorie pedagogiche che restituiscano centralità alla persona e al pensiero critico.

Un elemento cardine di questo percorso è il **ruolo dell'arte e del patrimonio culturale** come dispositivi pedagogici fondamentali. L'esperienza estetica e la creatività non sono intese come semplici complementi ma come dimensioni costitutive dell'apprendimento, capaci di integrare sapere, etica ed estetica in un rinnovato orizzonte di *humanitas* e come dimensioni costitutive dell'apprendimento. Integrare Sapere, Etica ed Estetica in un nuovo orizzonte di *Humanitas*.

Punto e a Capo

Il convegno si articolerà in due momenti complementari, pensati come un dialogo costante tra teoria e pratica:

- **Il primo appuntamento** si terrà **giovedì 16 aprile** presso il **Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia**. Qui, il contesto museale si trasformerà in un laboratorio operativo. Dopo l'accoglienza della Direttrice Luana Toniolo e dell'archeologa Vittoria Lecce. L'ispirazione offerta da alcuni contributi presenti nel volume "Punto e a capo. Per una rigenerazione della scuola", curato da Luciano Boi e da Michele Maggino, e gli interventi dei relatori che si susseguiranno (Luciano Boi, Michele Maggino, Enrico Castelli Gattinara, Sonia Milone, Clara Rech, Rossella Capuano e Maria Cristina Fortunati), costituiranno lo spunto per un primo momento di dibattito che si amplierà nella giornata successiva. La mattinata si concluderà in modo immersivo con visite tematiche tra i capolavori del museo.

Per la **seconda giornata, venerdì 17 aprile**, ci sposterà nella cornice suggestiva dell'**Accademia Vivarium novum, a Villa Falconieri (Frascati)**. Dopo aver esplorato i laboratori e le sale affrescate della villa e ascoltato gli interventi di Luigi Miraglia e Fabio Bentivoglio si proseguirà con una tavola rotonda dedicata alla responsabilità educativa nell'era della "minorità intellettuale": un momento di confronto aperto per condividere pratiche didattiche innovative e generative.

Il tema della formazione degli insegnanti riveste un'importanza cruciale per la *rigenerazione della scuola* che passa per una formazione dei docenti basata sulla riflessione critica, sulla consapevolezza e sulla centralità della persona. L'obiettivo principale dell'evento è quello di rispondere alla marginalizzazione della dimensione umanistica nella scuola senza, tuttavia, perdere di vista la considerazione per uno scenario che evolve velocemente verso direzioni non sempre condivisibili ma che occorre imparare a conoscere e a gestire. Anche in ciò, il valore delle *humanities* riveste un ruolo centrale.

Il Senso Profondo: cogliere l'Occasione

Il cuore simbolico di queste giornate è suggerito dal cammeo della **Sala della Fortuna** a Villa Giulia. Lì è custodito l'emblema di Papa Giulio III che richiama proprio l'idea del **Kairos**, il "tempo opportuno". È questo lo spirito del nostro progetto: cogliere l'**Occasione** per una rifondazione consapevole della scuola. Immaginiamo l'istituzione scolastica non come un semplice luogo di istruzione, ma come un ecosistema dove l'esperienza educativa diventa strumento per interpretare il reale e maturare un'autocoscienza profonda.

Referenti

Rossella Capuano

Storica dell'arte, docente di Storia dell'Arte presso il *Liceo Artistico Enzo Rossi* di Roma, psicologa clinica iscritta all'albo, con un approccio interdisciplinare integra la dimensione pedagogica, artistica e relazionale nella formazione. Autrice di numerosi saggi e pubblicazioni nel campo della storia dell'arte, della storia del gioiello e della didattica artistica. Tra le sue opere principali si segnalano: *T.E.S.S.E.R.E. Parole di tessuto. Il filo della comunicazione tra terapia e didattica* (Franco Di Mauro, 2021) – un testo che propone una metodologia psicopedagogica innovativa per l'insegnamento, fondendo dialogo terapeutico e processo didattico. *Artisti della ricchezza. Gioiellieri napoletani fra neorinascimento, liberty, déco* (Franco Di Mauro, 2004) – studio sulla produzione orafa napoletana. *La villa di porcellana. Palazzo Nunziata a Poggioreale* (Grimaldi & C., 2007) – analisi storica e illustrativa di un importante complesso architettonico.

Maria Cristina Fortunati

Storica dell'arte, docente di Storia dell'Arte e delle espressioni grafico-artistiche presso l'IIS Pantaleoni-Buonarroti di Frascati, psicologa, membro del Direttivo ANISA, collabora da due decenni con il Dipartimento di Studi Letterari, Filosofici e di Storia dell'Arte dell'Università degli Studi Roma Due di Tor Vergata nell'ambito della formazione degli insegnanti e come docente a contratto per Metodologie e Tecnologie didattiche della Storia dell'Arte, Didattica della Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea. Interessata da sempre all'indagine iconografica e allo studio dei simboli nelle diverse culture, nonché allo studio della relazione tra arte e pubblicità, è autrice di diverse pubblicazioni specialistiche nel campo degli studi storico-artistici, saggi e contributi inerenti didattica e scuola. Si occupa attualmente di progetti di ricerca in Neuroestetica orientati al benessere della persona, di Bioenergetica e Mindfulness Psicosomatica, con studi condotti anche in contesto scolastico.

Indirizzi mail/recapiti

Rossella Capuano
prof.capuano.rossella@liceoartisticoenzorossi.edu.it
posta@rossellacapuano.it
telefono 338-5800495

Maria Cristina Fortunati
maria Cristina.fortunati@pantaleonibuonarroti.it
itinera2015@gmail.com
telefono 339-2345120

PROGRAMMA

16 aprile 2026

Museo Nazionale di Villa Giulia

P.zza di Villa Giulia, 9 - Roma

9:00 Accoglienza dei partecipanti

9:30 **Saluti istituzionali**

Luana **Toniolo**, archeologa e direttrice Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia

Vittoria **Lecce**, funzionaria archeologa Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia

Riccardo **Scaglioni**, presidente ANFIS - Associazione Nazionale Formatori Insegnanti Supervisor

Filomena **Maggino**, presidente AIQUAV - Associazione Italiana per gli Studi sulla Qualità della Vita

Modera Michele **Maggino**

10:10 *Segnali di vita: risorse per andare oltre la scuola destrutturata*
Michele **Maggino**, docente di scuola primaria

10:30 *Quando la matematica incontra l'arte: affinità e differenze*
Luciano **Boi**, matematico e filosofo Centre de Mathématiques dell'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Parigi)

10:50 *Insegnare con Kandinskij. Creatività, Educazione, Formazione come triade generatrice dell'arte nella scuola*
Rossella **Capuano**, storica dell'arte, docente di Storia dell'Arte - Liceo Artistico Enzo Rossi di Roma, psicologa clinica

11:10 *O scuola o guerra*
Clara **Rech**, presidente emerita di ANISA - Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte

11:30 *Rompere l'incantesimo di Medusa: il riflesso vitale dell'arte*
Maria Cristina **Fortunati**, storica dell'arte, docente di Storia dell'Arte - IIS Pantaleoni-Buonarroti di Frascati RM, psicologa

11:50 *La forza fragile dell'umano errare*
Enrico Castelli **Gattinara**, insegnante e filosofo

12:10 *L'età delle macchine: la scuola e gli spazi di humanitas*
Sonia **Milone**, architetto

12:30 - 13:30

Percorso tematico guidato nelle sale del Museo Nazionale Etrusco
Saluti

17 aprile 2026

Accademia Vivarium novum
Villa Falconieri
Viale Borromini, 5 - Frascati (RM)

14:30 Accoglienza partecipanti

15: 00 **Visita della Villa Falconieri**, a cura dell'Accademia Vivarium novum e degli *ateliers* degli artisti del Progetto *Poikile*

15:45 Pausa caffè

16:15 **Tavola rotonda**
Introducono

Luigi **Miraglia**, fondatore e direttore dell'Accademia Vivarium novum
Alexandra **Massini**, responsabile dei programmi internazionali dell'Accademia Vivarium novum, storica dell'arte
Fabio **Bentivoglio**, docente di storia e filosofia

Moderà
Michele **Maggino**

Partecipano
Luciano **Boi**, Fabio **Bentivoglio**, Enrico **Castelli Gattinara**, Rossella **Capuano**,
Maria Cristina **Fortunati**, Filomena **Maggino**, Alexandra **Massini**, Sonia **Milone**,
Luigi **Miraglia**, Clara **Rech**, Riccardo **Scaglioni**

18:30 **Conclusioni e saluti**

Informazioni utili

L'evento potrà essere seguito anche in diretta - streaming accedendo tramite il seguente QRcode



<p>Come raggiungere la sede del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia</p> <p>Piazzale di Villa Giulia, 9 00196 Roma, Italia</p> <p>16 aprile 2026</p> <p>TRASPORTI Tram 2, 3 e 19; Metro A Flaminio 14 minuti a piedi dalla fermata metro A Flaminio</p>	<p>Come raggiungere la sede dell'Accademia Vivarium novum Villa Falconieri</p> <p>Viale Borromini, 5 Frascati RM</p> <p>17 aprile 2026</p> <p>TRASPORTI Treno FS da Termini per Frascati Bus Cotral da Anagnina per Frascati o per Monte Porzio Catone (fermata p.zza Marconi, Frascati) breve tratto a piedi per la salita del Tuscolo</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------