

## **The Eternal Duality – Là dove scorre l'acqua, tra storia e rinascita di Keita Miyazaki**

Curata da Pier Paolo Scelsi e co-curata da Ilaria Cera (CREA), con la direzione artistica di Riccardo Freddo (Rosenfeld Gallery), il coordinamento di IUVART - Loveltaly e il supporto di John Cabot University

### **A un anno dalla sua restituzione alla città, il Ninfeo di Villa Giulia si apre all'arte contemporanea.**

Dal 10 ottobre al 2 novembre 2025, Keita Miyazaki trasforma il luogo più significativo di Villa Giulia in un racconto di rinascita tra origami, motori dismessi e visioni post-industriali

### **Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Piazzale di Villa Giulia 9, Roma**

Presskit e foto HD: [https://drive.google.com/drive/folders/1fMPQUeWAK-53rXqsQ12wI2eDxxbAy1FI?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1fMPQUeWAK-53rXqsQ12wI2eDxxbAy1FI?usp=share_link)

Dal 10 ottobre al 2 novembre 2025, il **Ninfeo di Villa Giulia a Roma, Museo Nazionale Etrusco (ETRU)**, si apre all'arte contemporanea, accogliendo la personale dell'artista giapponese Keita Miyazaki, *The Eternal Duality – Là dove scorre l'acqua, tra storia e rinascita*, curata da Pier Paolo Scelsi, con la co-curatela di Ilaria Cera e la direzione artistica di Riccardo Freddo. Una riflessione sulla fragilità della modernità e sull'armonia possibile tra passato e futuro attraverso una serie di sculture e installazioni nate dall'incontro tra materiali industriali, carta, elementi leggeri e sonori, in dialogo con la storia e l'architettura dello spazio.

Tra gli angoli più intimi e nascosti della Villa, il Ninfeo, appena restaurato e restituito alla fruizione del pubblico, diventa così spazio vivo di sperimentazione e visione; una nuova narrazione frutto della collaborazione tra il **Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia (ETRU)**, **IUVART - Loveltaly**, **CREA – Cantieri per il Contemporaneo** e la **Rosenfeld Gallery di Londra**, che insieme propongono un progetto inedito nel cuore della città.

Protagonista è **Keita Miyazaki**, artista che ha fatto della contraddizione la sua materia. Nato a Tokyo nel 1983, Miyazaki vive e lavora tra il Giappone e il Regno Unito. Dopo lo tsunami del 2011, cui ha assistito direttamente, ha dato forma a una ricerca poetica radicale, capace di interrogare la fragilità del mondo attraverso i materiali: motori d'auto dismessi, metalli industriali, pieghe di carta origami, feltro cucito e suoni provenienti dalla quotidianità urbana si intrecciano nelle sue sculture, evocando mondi che oscillano tra l'apocalisse e la rinascita. L'artista recupera le rovine della nostra modernità per trasfigurarle in un'estetica della riconciliazione.

Le sue opere sono corpi ibridi, biomorfici, in cui l'elemento sonoro – ispirato ai jingle dei supermercati giapponesi o alle melodie delle metropolitane – rompe la staticità della scultura classica, richiamando la persistenza del reale. Un linguaggio che sfugge alle definizioni canoniche e che oggi, al Ninfeo, incontra la stratificazione storica del luogo: l'architettura del

passato accoglie un pensiero contemporaneo che riflette sulla transitorietà, sull'effimero, sull'eredità. Keita Miyazaki è stato selezionato e premiato in occasione di CREA OPEN 2025 che ha visto la partecipazione di più di 4.000 artisti provenienti da 104 paesi differenti, aggiudicandosi il premio speciale per la mostra personale site specific presso il ninfeo di Villa Giulia.

Con *The Eternal Duality – Là dove scorre l'acqua, tra storia e rinascita*, Miyazaki avvia un dialogo aperto con il Cinquecento italiano espresso qui nelle splendide architetture, nei marmi policromi e nella monumentalità delle fontane in un percorso immersivo che si confronta con la fragilità dell'esistenza e la bellezza nascosta nelle rovine del nostro tempo. Il Ninfeo diventa così non solo un simbolo di rigenerazione architettonica, ma anche un luogo di pensiero e creazione, dove il contemporaneo non è invasione, ma possibilità di racconto.

Se l'esposizione è il primo passo di un progetto più ampio, che nei prossimi mesi porterà l'artista in altri spazi museali italiani, da Palazzo Tozzoni a Imola fino a Ca' Pesaro a Venezia, il progetto *The Eternal Duality – Là dove scorre l'acqua, tra storia e rinascita* conferma l'impegno condiviso dei partner nel valorizzare il patrimonio culturale italiano attraverso linguaggi artistici capaci di parlare al presente e di aprire nuovi immaginari.

#### **INFO MOSTRA**

Titolo: *The Eternal Duality – Là dove scorre l'acqua, tra storia e rinascita*.

Artista: Keita Miyazaki

A cura di curata da Pier Paolo Scelsi, con la co-curatela di Ilaria Cera, CREA

Direzione Artistica: Riccardo Freddo, Rosenfeld Gallery

Dove: Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Ninfeo, Piazzale di Villa Giulia 9, Roma

Quando: 10 ottobre – 1° novembre 2025

Modalità di accesso: mostra compresa nel biglietto di ingresso al Museo. Per maggiori informazioni: <https://www.museoetru.it/prepara-la-visita>

**Ufficio Stampa HF4 [www.hf4.it](http://www.hf4.it)**

Marta Volterra, Responsabile Ufficio Stampa - [marta.volterra@hf4.it](mailto:marta.volterra@hf4.it)

Eleonora D'Urbano [eleonora.durbano@hf4.it](mailto:eleonora.durbano@hf4.it) 328.153.53.24