

COMUNICATO STAMPA

“Digital Innovation in the Visual and Performing Arts” II Global Congress al Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia a Roma

Dal 26 al 28 novembre 2025 il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia a Roma ospiterà il **II Global Congress on “Digital Innovation in Visual and Performing Arts”**, incontro internazionale dedicato ai più recenti sviluppi delle tecnologie digitali applicate al Patrimonio Culturale artistico e teatrale.

L’evento è stato organizzato da Tor Vergata Università di Roma in collaborazione con il Museo Nazionale Etrusco di Roma e finanziato dall’Unione Europea - NextGenerationEU attraverso il Ministero dell’Università e della Ricerca italiano nell’ambito del Progetto di Ricerca HYPERSTAGE (PRIN 2022).

Nel corso delle tre giornate il Congresso riunirà ricercatori e studiosi provenienti da istituzioni accademiche e centri di ricerca italiani, europei ed extra-europei, favorendo un confronto internazionale su strategie per la gestione e modellazione di metadati, interoperabilità degli archivi digitali, integrazione e applicazione dell’intelligenza artificiale, innovazioni nella realtà virtuale e negli ambienti immersivi, ricostruzioni virtuali di spettacoli teatrali e di spazi architettonici, fruizione e coinvolgimento degli utenti nell’ambito dell’arte visiva e del teatro.

Ad aprire i lavori, mercoledì 26 novembre, saranno: **Luana Toniolo**, Direttrice del Museo Nazionale Etrusco di Roma, **Nathan Levialdi Ghiron**, Rettore di Tor Vergata Università di Roma, **Chiara Veninata**, Direttrice dell’ICAR – Istituto Centrale per gli Archivi – e **Sabrina Tomassini** del Consortium GARR di Roma.

Dopo i saluti, la prima giornata di congresso si aprirà con la presentazione di “Hyperstage”, la prima piattaforma nazionale per la ricostruzione semantica degli spettacoli teatrali italiani, ideata da **Donatella Gavrilovich**, Dipartimento di studi letterari, filosofici e di storia dell’arte di Tor Vergata Università di Roma, nell’ambito del progetto “Hyperstage” PRIN 2022, di cui è Principal Investigator. Hanno contribuito: Università di Bologna, Accademia di Belle Arti di Venezia, Associazione Logos-ri di Firenze, Consortium GARR di Roma, Teatro Stabile di Torino, Teatro alla Scala di Milano, Accademia Olimpica di Vicenza, Fondazione Romaeuropa e Fondazione INDA di Siracusa.

Momento importante sarà la **Tavola Rotonda** del 26 novembre, che vedrà riuniti i direttori e i responsabili degli archivi teatrali partner del progetto a dialogo con Chiara Veninata, Direttrice dell’ICAR, per discutere della nuova piattaforma “Hyperstage” evidenziando sfide, risultati ed esigenze del settore in un’ottica di collaborazione e sviluppo futuro.

Il 28 novembre sarà lanciato il nuovo Centro di Ricerca Internazionale e Interistituzionale **IDOS_ARTS**, (International Digital Open Space on the Performing and Visual Arts Cultural Heritage), progettato da Donatella Gavrilovich, e saranno presentate le linee progettuali.

Il congresso potrà essere seguito **in presenza e online**, previa registrazione al seguente link:
<https://www-2025.second-congress.hyperstage.it/sign-up>